

## **Titolo del progetto:**

**"Musicoterapia intergenerazionale: note tra le Generazioni"**

## **Premessa**

Il progetto nasce dal desiderio di creare un ponte tra generazioni attraverso l'esperienza musicale, intesa come linguaggio universale di comunicazione, espressione e memoria. La musica diventa terreno d'incontro tra bambini e anziani, favorendo la relazione, la condivisione emotiva e il benessere di tutti i partecipanti.

## **Destinatari:**

- Anziani residenti in Casa Soggiorno - Santa Lucia di Piave TV, con o senza malattie neurodegenerative/disabilità fisiche
- Bambini della scuola dell'infanzia sezione piccoli - D.B. Camerotto di S. Lucia di Piave TV
- Educatrici professionali di Casa Soggiorno e insegnanti della scuola dell'infanzia D.B. Camerotto di S. Lucia di Piave TV

---

## **Obiettivi generali:**

- Favorire l'inclusione sociale e l'integrazione intergenerazionale
- Stimolare le capacità cognitive, emotive, motorie e relazionali
- Rafforzare l'identità e il senso di appartenenza
- Sostenere la comunicazione non verbale e l'ascolto attivo
- Favorire il benessere psico-emotivo attraverso l'esperienza musicale condivisa.
- Stimolare la comunicazione non verbale, l'ascolto reciproco e la memoria sonora.
- Promuovere l'incontro tra generazioni attraverso il linguaggio universale della musica.
- Sostenere le capacità espressive e relazionali individuali nei diversi gruppi.

---

## **Obiettivi specifici:**

- Attivare la memoria musicale e autobiografica negli anziani
  - Sviluppare l'empatia, la cooperazione e la creatività nei bambini
  - Potenziare le abilità trasversali/ life skills (attenzione, coordinazione, socializzazione)
  - Formare gli operatori all'uso di strumenti e tecniche musicoterapiche di base
- 

## **Metodologia:**

- Musicoterapia attiva e recettiva
  - Attività di gruppo miste e a specchio (nonni-bambini)
  - Coinvolgimento di operatori come facilitatori
  - Strumenti: strumenti musicali di derivazione europea ed extra europea, voce, body percussion, supporti visivi, materiali tessili e della psicomotricità
- 

## **Struttura degli incontri:**

### **1^FASE**

FORMAZIONE INSEGNANTI ED EDUCATRICI DB CAMEROTTO e CASA  
SOGGIORNO giorno 20 ottobre 2025 dalle 16.30 alle 18.30

### **2^FASE**

9 incontri da 90 minuti per i bambini della sezione piccoli insieme a 5 ospiti di Casa  
Soggiorno suddivisi in due gruppi.

Struttura del percorso (9 incontri da 60 minuti)

## **PARTE 1 – I bambini scoprono il suono**

*(3 incontri – solo bambini di 3 anni, con insegnante accompagnatrice)*

### **Incontro 1 – Io e la musica**

- Canto di benvenuto con i nomi
- Esplorazione sonora con strumenti e oggetti quotidiani
- Cerchio sonoro: ognuno trova il proprio suono

### **Incontro 2 – Il corpo suona**

- Body percussion e giochi ritmici semplici
- Giochi specchio in coppia
- Danza libera su musica

### **Incontro 3 – Emozioni in musica**

- Ascolto di brani evocativi (gioia, calma, sorpresa...)
  - Espressione delle emozioni con movimento e strumenti
  - Preparazione di un piccolo “saluto musicale” per i nonni
- 

## **PARTE 2 – L’incontro tra generazioni**

*(3 incontri – bambini e anziani autonomi insieme)*

### **Incontro 4 – Conosciamoci in musica**

- Canto di benvenuto intergenerazionale
- Presentazioni sonore (ognuno offre il proprio suono)
- Gioco ritmico di coppia “Io suono, tu rispondi”

### **Incontro 5 – I suoni della memoria e dell’infanzia**

- Canti popolari o tradizionali scelti dagli anziani
- I bambini apprendono brevi ritornelli e li ripropongono
- Scambio di canzoni tra generazioni

### **Incontro 6 – La fiaba sonora**

- Creazione collettiva di una breve storia musicata
  - Assegnazione di ruoli sonori e vocali
  - Piccola esecuzione e (facoltativa) registrazione audio/video
- 

## **PARTE 3 – La musica che cura**

*(3 incontri – solo anziani in carrozzina o con ridotta autonomia)*

### **Incontro 7 – Ascolti e ricordi**

- Ascolto guidato di brani familiari e discussione libera
- Attivazione con piccoli strumenti (tamburelli, maracas, sonagli)
- Evocazione gestuale o verbale di ricordi legati alla musica

### **Incontro 8 – Il corpo che vibra**

- Uso di voce e strumenti vibranti (tamburo oceanico, sonagli, kalimba)
- Movimenti ritmici assistiti o danze sedute
- Piccola improvvisazione collettiva

### **Incontro 9 – Il ritmo della memoria**

- **Gioco del tamburo che passa:** ripetere e modificare brevi ritmi in sequenza
- **Canzoni a catena:** una canzone richiama l’altra, stimolando memoria e associazioni
- **Orchestra della memoria:** accompagnamento ritmico con strumenti su canti del passato
- Breve momento conclusivo con ascolto rilassante e condivisione di emozioni o ricordi

---

## Formazione operatori (2 h):

- Perché la musicoterapia come tecnica non verbale per il bambino e l'anziano
  - Presentazione dei principali strumenti musicali che verranno utilizzati nel progetto
  - Esperienze pratiche per gli operatori
  - Griglia di osservazione per approfondire il rapporto operatore-persona e impressioni finali
- 

## Valutazione:

- Osservazione qualitativa (griglie, diario di bordo)
  - Questionari di soddisfazione per educatori/operatori
  - Raccolta di feedback verbali o grafici dai bambini
- 
- 

## RESPONSABILE PROGETTO

Dott.ssa Francesca Poloni, nata a Conegliano (TV) il 19/03/1989, è laureata dal 2011 in Educazione Professionale Sanitaria (SNT/2) – Interfacoltà di Medicina e Chirurgia e Scienze della Formazione Primaria all'Università degli Studi di Udine, con tesi "Educare alle emozioni con la musica: l'elemento sonoro come strumento terapeutico/ riabilitativo in psichiatria", diplomata dal 2015 in Musicoterapia presso la Scuola Triennale di Musicoterapia CONFIAM, A.r.Te.m. "Il Flauto Magico" di Udine, votazione 30/30, con tesi "Lo sviluppo armonico nel bambino speciale: il contributo della Musicoterapia nella disabilità infantile", specializzata dal 2017 in Musica e Musicoterapia in Neurologia presso l'Università degli Studi di Ferrara, Clinica Neurologica, UNIFE, Azienda Ospedaliero-Universitaria di Ferrara, Ospedale di Cona, votazione 30/30. Specializzata in Musicoterapia pre e post natale nel 2021 presso la scuola di Musicoterapia InArteSalus CONFIAM di Vicenza, Corso I – II  
suono che verrà.

Dall'infanzia ha sempre studiato canto corale e solistico con *Il Piccolo coro di Conegliano* (in precedenza *Piccolo coro MDG - Madonna delle Grazie*) in stretta collaborazione con il Piccolo coro dell'Antoniano di



Bologna; recitazione con *Colonna Infame* e ha studiato pianoforte a livello accademico fino al raggiungimento del Compimento Inferiore presso l'Istituto Musicale Benedetti Michelangeli di Conegliano con m. Claudia Maset e diverse masterclass pianistiche con il m. Ezio Mabilia. Licenziata in Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio G.Tartini di Trieste. E' stata ballerina e insegnante di balli caraibici con la scuola di danze afro-cubane *RH+Salsa di Treviso e Conegliano*. E' stata per diversi anni *donatrice di voce* per CILP -Centro Internazionale del Libro Parlato di Feltre (BL), associazione che fornisce audiolibri a persone con disabilità visiva o postumi operazione chirurgica alla vista.

E' co-founder di *Quel posto che cerchi c'è* di Ramera (TV), una Cooperativa Sociale ONLUS (che si occupa di pre e post partum e dei bisogni quotidiani della famiglia) dove opera la musicoterapia clinica e preventiva dal 2017 concentrandosi in particolare sulla gravidanza, la relazione affettiva genitori-neonato attraverso la musica e nella prima infanzia, nonché disabilità infantile di diversa origine (come autismo ad alto e basso funzionamento, ritardo del linguaggio, DSA, Sindrome di Down, Sindrome di Williams, Sindrome di Tourette, PCI, stroke).

In precedenza ha lavorato come musicoterapeuta con associazioni di famiglie con disabilità, come l'Associazione Italiana Nazionale Sindrome di Williams e come educatore in diversi contesti sanitari del triveneto, come presso l'Associazione La Nostra Famiglia di Conegliano (TV) e Treviso in qualità di educatore professionale.



Ottobre 2025

Dott.ssa Francesca Poloni,  
*Musicoterapeuta clinica (ai sensi del Dl. 4/2013 -UNI 11592)*  
*Laureata in Educazione Professionale Sanitaria (SNT/2)*  
*Perfezionata in Musica e Musicoterapia in Neurologia*  
*Specializzata in musicoterapia perinatale*

